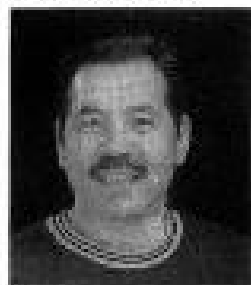


照明技術賞

劇映画部門

最優秀照明賞

「長崎ぶらぶら節」



安藤清人

助 手 内原真也 東田勇児

製 作 東映映

映東北新社

選定理由 「長崎ぶらぶら節」の照明は時代的な表現・人物・背景ともに完成度の高さが認められ、その作品に対する貢献も高い、よって平成12年度劇映画部門最優秀照明賞を贈ります。

審査員特別賞

「雨あがる」



佐野武治

助 手 鎌谷幸士 田崎信太郎

上田 章

製 作 アスミックエース

エンターテインメント

選定理由 「雨あがる」は、原作山本周五郎 脚本黒澤明で臨場感溢れる画にしているその技術は素晴らしい。また作品に対する貢献度も高い、よって平成12年度劇映画部門審査員特別賞を贈ります。

新人賞

該当作品なし

テレビドラマ部門

最優秀照明賞

「玩具の神様」



伊藤正雄

製 作 日本放送協会

㈱NHK エンタープライズ21

選定理由 絶妙なコントラストにて終始破綻無く作り上げた照明技術は秀逸であり作品完成への多大なる貢献を高く評価し、ここに平成12年度テレビドラマ部門最優秀

照明賞を贈ります。

産業・教育・記録映画部門

優秀照明賞

「国宝探訪 中尊寺・金色堂」



須鼻明彦

製 作 日本放送協会

選定理由 国宝探訪 中尊寺・金色堂は金を的確に表現され、色合い、品格など荘厳な感じでまとめ上げた技術が優れているので、ここに平成12年度産業・教育・記録映画部門最優秀照明賞を贈ります。

CM 部門

優秀照明賞

野村証券 金田一シリーズ

「ヨシわかった！」篇



佐野武治

製 作 ㈱ライトパブリシティ

選定理由 照明技術の絶妙なバランスにて、大変すぐれた作品に仕上がって居り、ここに平成12年度CM部門優秀照明賞を贈ります。

特別賞

土佐鶴酒造 「おりよう」篇



中島利男

製 作 ㈱グビック

㈱キネマ京都

選定理由 最初から最後まで見る人を引きつけて離さず、最後に土佐鶴とわかる、その魅力あふれる照明技術に平成12年度CM部門特別賞を贈ります。

特別賞

ユニクロ 「.com EC」篇

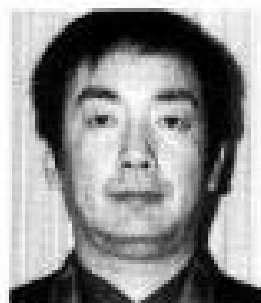


山本正元

製 作 ㈱ピラミットフィルム

選定理由 ユニクロ衣料、五十色に及ぶ商品色の床への照り返しをプランし、淡く再現した照明技術を称え、ここに平成12年度CM部門特別賞を贈ります。

審査員特別賞



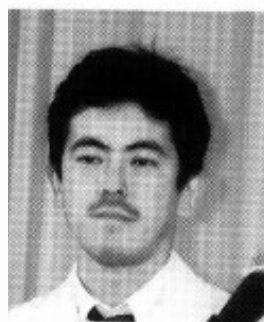
『イマジン』

村澤浩一

製作 錦Gカンパニー

選定理由 随所で大胆に挑戦した配光設計は素晴らしい。テレビ映像で高度に理解した照明技術を駆使し、作品の内面を満溢に表現していました。平成12年度テレビドラマ部門審査員特別賞を贈ります。

第10回 伊藤幸夫賞



篠塚 久就 (株)松崎照明

永年勤続40年表彰者

遠藤 克己	中谷 孝正	藤岡弘次郎
前原 信雄	加藤 純弘	関 眞久
中川 満	舩田 公夫	