

照明技術賞

劇映画部門

最優秀照明賞



「たそがれ清兵衛」

担当 中岡 源権
助 手 宮西孝明 加々見寿夫
宅間申絃 児玉 淳
山口晴弘

製作 松竹(株)、日本テレビ
放送網、住友商事(株)、
(株)博報堂、日本出版
販売(株)、(株)衛星劇場

選定理由 シナリをよく把握した高度な表現技術である。
作品の格調を高め出色のものにした功績は多大であると認
め、ここに劇映画部門最優秀照明賞を贈ります。

産業・教育・記録及びプロモ部門

優秀照明賞 天才画家の肖像

「ゴッホとゴーギャン二人のひまわり」



担当 岸本 廣
制作 日本放送協会

選定理由 二人の天才画家の歴史的な「二人のひまわり」を描く長編・大作の作品は見事に画調の統一性を保ち、ライティングがマッチしている点が高く評価されました。

テレビドラマ部門

優秀照明賞



「私の青空2002」

担当 吉本和信・鈴木 岳
助 手 佐野鉄男 白石 晃
前田 晃

制作 日本放送協会

選定理由 数カ所の印象に残る大胆な照明が作品から遊離せず、内容を素晴らしく盛り上げている。
画調も見事に統一され、夢のあるテレビドラマに仕上げた照明技術は秀逸であり、優秀賞となる。



審査員特別賞



「焼け跡のホームラン」

担当 島崎 和雄
制作 日本放送協会

選定理由 ハイビジョンの特性を活かし、光の切れも良く、エッジの効いた映像により、照明で難しい夏を巧妙に表現し、終戦後の雰囲気も的確に映像化した照明技術を高く評価された。

CM部門

最優秀照明技術賞

メルセデス ベンツEクラス
「夜明け」編



担当 上木 實
制作 (株)ティ・ワイ・オー

選定理由 「メルセデス ベンツEクラス」夜明け編 企画の意図を忠実に表現しつつ、高級感をそこなう事なく、光の効果的な表現に成功したものである。

CM審査委員長 佐澤仁朗

第26回協会賞

(株)松崎照明 松崎 邦照

テレビ放送50周年にあたり、その功績に対して。

故 前協同組合理事長

小林紀佳

協会発展に尽くされた功績に対して。

審査員特別賞



「青き復讐の花」

担当 工藤 晃
制作 日本放送協会、NHK
エンタープライズ21

選定理由 凝った演出の意図に沿って、全体を通じ、格調高いハイビジョンドラマに仕上げた照明技術は高く評価された。

永年（40年）勤続



高橋 寛（赤坂支部）

新人賞



「はんなり菊太郎第五話」

担当 松本 豊
助手 須鼻明彦 鈴木賢一
児玉 淳
制作 NHK大阪

選定理由 時代劇照明の基本を的確に守り、巧妙な色彩照明などにより、内容に相応しい画調に仕上げた照明技術は、今後優れた照明

技術者に成長が期待出来、新人賞に値すると高く評価された。



和田 洋一（赤坂支部）

第12回伊藤幸夫賞

該当者なし