

## 照明技術賞

## 劇映画部門

## 最優秀照明賞

## 「壬生義士伝」



担当 長田 達也  
 助手 録木康介 金子康博  
 製作 松竹(株)、テレビ東京、  
 テレビ大阪、電通、衛  
 星劇場、カルチュアパ  
 ブリッシャーズ、IBC  
 岩手放送

選定理由 格調のある画調作りは

素晴らしく、作品の完成度を高めた照明技法は高く評価されました。ここに劇映画部門最優秀照明賞を贈ります。

## 審査員特別賞

## 「赤目四十八瀧心中未遂」



担当 石田 健司  
 助手 木村明生 柏原孝法  
 製作 赤目製作所  
 選定理由 少ないライトを十分に  
 駆使し、作品の意図を確り表現し  
 ている。その努力は作品から滲み  
 出しており、画に実在感があり、  
 審査員の評価が高かった。

## 新人賞

## 「スパイ・ゾルゲ」



担当 三上日出志  
 助手 岩下和裕 丸山和志  
 製作 「スパイ・ゾルゲ」製作  
 委員会

選定理由 昭和初期、この時代の  
 ライティングは大変難しい。CG合  
 成との違和感を感じさせない立派  
 な照明でした。大作を堂々とこな

したその評価は高かった。

## テレビドラマ・Vシネ部門

## 最優秀照明賞

## 「新しい朝が来た」



担当 堀籠 功  
 製作 NHK大阪

選定理由 スタジオを感じさせな  
 い照明設計は素晴らしく、ロケー  
 ション部分とのマッチングも違和  
 感が無く、季節感もよく出ている  
 ライティング技術が高く評価され  
 ました。

## 審査員特別賞

## 「大奥」



担当 沢田 敏夫  
 助手 川南秀之 安田 学  
 高田玄鎮

製作 フジテレビジョン  
 選定理由 全編に渡って破綻なく  
 立派なセットを丁寧なやわらかい  
 光質でまとめ上げ〈普通〉に見せ  
 るこの技術が高く評価された。

## 産業・教育・記録映画部門

## 最優秀照明賞 内海清美・源氏物語「千年の想い」



担当 石谷 等  
 助手 萩野真也 新井 豊  
 稲垣従道

製作 NHKテクニカルサー  
 ビスメディア事業部

選定理由 ハイビジョンの特性を  
 いかして、小さい人形をきめこま  
 かく照明し、明暗のバランスもよ

かった。

## CM・プロモーション部門

### 優秀照明賞

サッポロビール/YEBISU BEER  
「灯あかり」篇



担当 佐藤 好幸  
制作 (株)東北新社  
選定理由 商品カットは色調、質感、ともに完璧で、それに合せるような路地での流し出しの変化に見るべきものがあり、一連の作品もレベルが高く優秀作品に選ばれる。

### 審査員特別賞

7 Air 「壊れない愛が欲しいの」



担当 稗田 晋一  
制作 (株)ゴイス  
選定理由 すべての違和感のない統一された配光は、隅々にまでゆき届いた工夫が見られるので、瑕疵のないライティングとして評価が高かった。

## 第13回伊藤幸夫賞



土岐 勝貴 (エクサート松崎支部)

### 審査員特別賞



### 伝統に生きる—

あらかわの工芸技術「桶」

担当 中山 敬一

制作 (株)文化工房

選定理由 作品の内容を理解して、照明をめだたせず、きくばりのある照明で、技術者のじゃまにならないように心がけている照明技術者を評価した。

## 第27回協会賞

株式会社共立

永年に亘り、照明技術の発展と映像界に貢献されたその功績に対して。

## 永年(40年)勤続

阿部 周一 (NHK支部)

