

第37回（平成17年度）日本映画テレビ照明協会

照明技術賞

劇映画部門

優秀照明賞



「ALWAYS三丁目の夕日」

担当 水野 研一
制作 日本テレビ放送網・
ROBOT・小学館・パッ
プ・東宝・電通・読売
テレビ・読売新聞・白
組・IMAGICA

選定理由 演出意図をよく理解し
昭和の年代を再現した画調は素晴
らしく作品に大きく貢献し高く評価され平成十七年度劇映
画部門優秀照明賞を贈ります。

産業・教育・記録映画部門

優秀照明賞



「甦った新たな命」

～寂光院地蔵菩薩復元記録～

担当 中山 敬一
制作 (株)日本電波ニュース
社

選定理由 数年にわたる取材であ
るが、全体を同じトーンで美しく
見せていた。仏像制作の過程が良
くわかるように照明されていて、
漆や金箔の質感も良く出ていた。

また撮影に制約があったであろう法要なども、しっかり見せ
る映像作りが見られた。

テレビドラマ・Vシネマ部門

最優秀照明賞 「慶次郎縁側日記2」第6回・再会



担当 工藤 晃
助手 三上 貢
制作 (株)NHKエンターブ
ライズ

選定理由 全編を通じ光源照明が
しっかりしていてその画作りには
格調があり作品の完成度を高めた
照明技法は高く評価されました。

ここに 平成17年度テレビドラマ部門 最優秀照明賞を贈
ります。

新人賞 こどもにんぎょう劇場「すてきなよるに」



担当 白川 美穂
助手 木村中哉 笠原孝道
制作 (株)日本放送協会

選定理由 人形を生かした照明で、
しかも明暗をつけて美しく仕上げ
ていた。内容に合わせてライトチ
ェンジや照明効果の工夫もあって
楽しく、人形劇として整った照明

であった。

努力賞



「大奥」最終回・乱心

担当 沢田 敏夫
助手 高田 玄鎮
制作 (株)フジテレビジョン
東映京都撮影所

選定理由 広大なセットに多人数
出演者のドラマを見やすく美しい
映像にまとめていて作品に違和感
を与えることのないその努力は高

く評価されました。ここに平成17年度テレビドラマ部門
努力賞を贈ります。

CM・プロモーション部門

最優秀照明賞



エビスビール「春の宴」編

担当 河上 昌弘
制作 (株)東北新社

選定理由 商品のグレードの高さを要求される作品として、全編を通じ独得の画調によって表現した優れた照明技術である。

優秀照明賞



P & G SK-II「Flight」編

担当 小林 稔尚
制作 (株)ドマーニ

選定理由 特殊な設定の中で光芒を効果的に生かし、人物の肌色の表現と共に高い水準の作品である。

新人賞



スガシカオPV「June」

担当 丸山 和志
助手 小林 仁
制作 (株)SEP

選定理由 全編を通して優れた技術を以って貢献したものであり、今後も更なる高度の照明技術を期待されたものである。

第29回協会賞



久保 宣雄(NHKテクニカルサービス支部)

永年(40年)勤続

第15回伊藤幸夫賞



清岡 昌吉(NHK支部)

選定理由 テレビの映像照明に従事しドラマをはじめ様々な番組制作に携わる中、得意のハード技術力を生かし、照明器具の研究や開発に向けた活動を長年続けてきた。

「現場が必要な道具は現場で生み出す」という精神で様々な発想し取り組んできたが、現場のアイデアを盛り込んだ「ロケ用のハンディー型蛍光灯ライト」の製品化を実現することになった。