

照明技術賞

- 最優秀照明賞** 劇映画部門 **夢** (㈱黒澤プロダクション) 担当 **佐野 武治**
 助手 蝶谷幸士 北川忠利 澤田徹夫 梅 宮信 安井 勲 佐野 誠 古川久記
- 最優秀照明賞** TVドラマ部門 **陰獣** (フジテレビジョン、共同テレビジョン) 担当 **米田 俊一**
- 最優秀照明賞** 産業記録映画部門 **浄土憧憬** (日本放送協会) 担当 **芝 丕東**
 助手 原田重雄
- 最優秀照明賞** C・M部門 ハウス食品パーモントカレー **ブリッジ編** (㈱ニッセン・アルティ) 担当 **長谷 博**
 助手 吉田幸充
- 特別賞** TVドラマ部門 **不熟につき** (日本放送協会) 担当 **飯酒盃真司**
 助手 竹内正明 堀 雅樹 花清敏夫 鈴木利夫
- 特別賞** C・M部門 ポッカコーヒー **ゴルフの達人** (太陽企画㈱) 担当 **星 忠克**
- 審査委員特別賞** TVドラマ部門 **愛と哀しみの海** (東宝㈱テレビ部) 担当 **山川 英明**
- 審査委員特別賞** 産業記録映画部門 関西ペイント **明日を彩る** (㈱電通ブロックス大阪支社) 担当 **高田 久夫**
- 審査委員特別賞** C・M部門 キッコーマン トライアングル **石橋 凌登場編** (㈱電通ブロックス) 担当 **牛場 賢二**
- 第14回協会賞** 協会発展に尽くされた功績に対し **宮川 正夫**
- 第14回協会賞** 永年勤続 **大西美津男 鹿島俊男 岸 健治 木村定広 桑名史郎 佐野武治 日達論一 村上勝美**

最優秀照明賞 劇映画部門 **夢**

佐野武治

昭和5年5月11日生

昭和22年松竹京都撮影所入社。昭和32年照明技師となる。昭和40年同撮影所閉鎖によりフリーとなる。主な作品 古都、沈黙、はなれ瞿女おりん、曾根崎心中、影武者（当協会最優秀照明賞）、瀬戸内少年野球団（旧

本アカデミー最優秀照明賞、日本映画テレビ技術協会映画技術賞）、鍵の権三。舞姫（89）、光と生きる（当協会特別賞）などC・Fも多数あり。

選定理由：八話にわたるドラマの照明設計は完成度の高いものです。特に桃の節句、トンネル、雪女の三話は技術的到達点として稀にみるものであり作品への貢献度は抜群です。ここに劇映画部門、最優秀照明賞を贈ります。

最優秀照明賞 テレビドラマ部門 **陰獣**

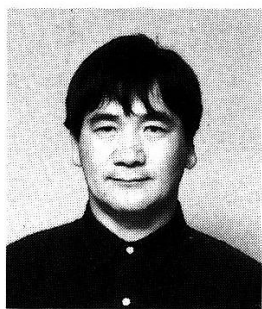
米田俊一

昭和21年3月13日生

東京都出身。昭和45年松崎照明入社、昭和50年株式会社サンライズ設立、平成2年8月サンライズアート退社、平成2年10月株式会社ケーツライト設立。作品歴 天皇の料理番、ヴァージンロード、南青山物語、獄門島、死刑囚から手紙、アトランタホテル物語、真夜中の白い少女。

選定理由：江戸川乱歩作、陰獣 の内容をよく把握し、照明設計及びその表現技術は秀逸であり、作品の格調を出色のものにしておりその功績は大きく、ここにテレビドラマ部門 最優秀照明賞を贈ります。

最優秀照明賞 産業記録映画部門 浄土憧憬



芝 丕東

昭和20年7月22日生

1945年種子島に生まれる。学生時代のアルバイトがきっかけで松崎照明に入社。主にNHKのドキュメンタリー番組を数多く手掛ける。平成元年(株)シバテック設立現在に至る。主な作品 現代の映像、新日本紀行

NHK特集など。

選定理由:五色の糸を結んで極楽浄土への道を説く世界を意図的な照明に成功し、平等院全景に観る創意あふれる表現技術などは、大きく作品に貢献したものと認め、ここに産業記録映画部門、最優秀照明賞を贈ります。

最優秀照明賞 CM部門 ハウス食品 バーモントカレー ブリッジ篇



長谷 博

昭和10年3月30日生

コカ・コーラ、ネスカフェ、アメックス、ティモテ、LAX、NEC、トワイニング、日本郵船、ハウスバーモントカレー、ドール他

選定理由:仕掛け、セット共に大きなスケールを、すみずみまで丁寧な処理でまとめ、特撮との色彩、画調の整合にも成功した技術は、作品に大きく貢献したものと認め、ここにCM部門最優秀照明賞を贈ります。

特別賞 テレビドラマ部門 不熟につき

飯酒盃真司

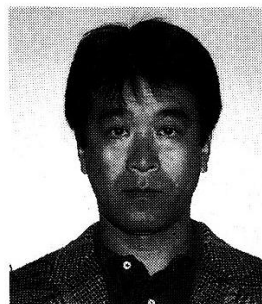
昭和27年9月20日生



昭和46年日本放送協会制作技術局入局。現在、放送技術局制作技術センター照明所属。主な作品「うさぎの休日」「マドンナは春風にのって」など。昭和62年度「うさぎの休日」日本照明家協会新人賞受賞。

選定理由:時代劇の主光源となる行燈等の明暗の諧調、雰囲気表現はすばらしく、終始新鮮な意欲が感じられ、作品の格調を高めた功績は大きいと認めます。ここにテレビドラマ部門特別賞を贈ります。

特別賞 CM部門 ポッカコーヒー ゴルフの達人



星 忠克

昭和21年12月12日生

足立高等学校卒業、昭和40年株式会社日本テレビジョン(現在T・C・J)入社、昭和49年退社フリー、現在に至る。雪印ネオソフトハーフ4、ジョンソンandジョンソン、ベビー

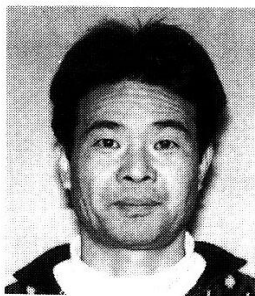
審査委員特別賞 産業記録映画部門

関西ペイント

明日を彩る

高田久夫

昭和23年10月22日生



昭和46年(株)杉山照明に入社、現在に至る。産業PR・記録映画・CMなどの照明担当技師として多数の作品を手がけ現在活躍中。大阪ガス・田辺製薬・松下電器・村田製作所・

京セラ・関西ペイント等

選定理由:企業PR作品として、テーマであるペイントを徹底的に追及し、表現に成功した技術は大きく作品に貢献したものと認め、ここに産業記録映画部門審査委員特別賞を贈ります。

審査委員特別賞 テレビドラマ部門 愛と哀しみの海 山川英明

昭和21年1月10日生



新潟県出身。1975年TV「七人のリブ」で担当。1978年TV「大空港」シリーズ(松竹)。1986年映画「刑事物語」No.5(キネマ旬報)。1987年映画「上海パンスキング」(自由劇場)。1987年映画「潤の街」(株・仕事)。1989年「花物語」(大映映像)。1990年「小さな冒険者」(東映)

選定理由:緻密な照明設計と丁寧なライティングで、3時間にわたる長時間ドラマを乱れることなくまとめており、そのドラマ性を高めた努力を認めます。ここにテレビドラマ部門審査委員特別賞を贈ります。

審査委員特別賞 CM部門 キッコーマンライアングル 石橋 凌登場篇

牛場賢二

昭和24年3月22日生



三重県出身。昭和44年円谷プロに入社。映画、TV番組、CFなど数多くの作品を担当、現在に至る。作品歴。舞台・新日フィル定期公演('87~'89)、カルミナ・ブラーナ('88)、岡村喬生リサイタル('88)、映画・「あさき夢みし」「黄金の犬」「ウルトラマン怪獣大決戦」「悪徳の栄え」('88)「帝都物語」('88)、ウルトラQ、TV番組「波の盆」(芸術祭大賞受賞)、HD作品・「東京幻夢」、CM作品多数。

選定理由:煙、炎、閃光、など光りの仕掛け作品として、動く光線を有効に活用し、成功した技術は、照明の新分野に活路を開き、照明技術の向上に寄与すると認め、ここにCM部門審査委員特別賞を贈ります。